

КОГДА Я УЙДУ...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

Умеренно

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a 12/8 time signature. It contains a whole rest followed by a dotted quarter note, then a quarter note, and finally a half note with the lyrics 'Ко -'. The dynamic marking *mf* is placed at the end of the line. The bottom staff is a piano accompaniment in 4/4 time, with a dynamic marking *mf* and the word 'нар' written above the first few notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piece. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: '-гда я уй - ду да - ле - ко - да - ле - ко, не'. Above the staff, the chords C, E7, Am, Gm7, and C7 are indicated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of the score contains the lyrics: 'му - ча - ясь и не тре - во - жась, быть'. The chords F, A7, and Dm are marked above the vocal line. The piano accompaniment maintains its accompaniment style with chords and a bass line.

The fourth system contains the lyrics: 'мо - жет, вздох - нет кто - то о - чень лег - ко, а'. The chords F, F/G, G9, and C are marked above the vocal line. The piano accompaniment concludes the system with the same accompaniment style.

1. D^7 F G^9-

кто - то зап - ла - чет, быть мо - жет. У - ||

2. D^7 G^7 sus G^7 C

ще - не зай - мет э - то ме - сто. Же -

Конец

Cm D^7 E^b6 D^7 Cm D^7

- лай - не же - лай, не про - кру - тишь на - зад от - сня - той судь - бой ки - но -

$C\#dim$ D^7 $Cm^7/5-$ E^bm F^7

- лен - ты, лишь то - лько вдо - гон - ку за

B7+ Eb7+ A9- A7 D7sus D7 F/G G9-

мной по-летят рас-та-яв-ши-е апло-дис-мен-ты. О, //

Когда я уйду далеко-далеко,
 Не мучаясь и не тревожась,
 Быть может, вздохнет кто-то очень легко,
 А кто-то заплачет, быть может.

Умчится мой поезд, на стыках звеня,
 Умолкнут былые оркестры.
 И тот, кто родится позднее меня,
 На сцене займет это место.

Желай-не желай, не прокрутишь назад
 Отснятой судьбой киноленты,
 Лишь только вдогонку за мной полетят
 Растаявшие аплодисменты.

О, сцена! Свободная, как небеса,
 Ты дай мне побольше простора!
 Я знаю—в кулисах живут голоса
 И души ушедших актеров.

Но, что ни случись, продолжается жизнь,
 Давая нам новые роли.
 Актерская доля—то наземь, то ввысь—
 Счастливая горькая доля!

Когда я уйду далеко-далеко,
 Не мучаясь и не тревожась,
 Быть может, вздохнет кто-то очень легко,
 А кто-то заплачет, быть может...

ГОДЫ СТРАНСТВИЙ

Умеренно

Музыка Р. ПАУЛСА

mf